



« Energy = Electropop n'Drama »

À 10 ANS, ÉCOUTE.

À 20 ANS S'ENIVRE.

À 30 ANS, COPIE.

À 40 ANS, CRÉE : VICENTE NEGRE LAISSE VENIR L'IMPRUDENCE POUR DEVENIR VIX END. NE CROYANT NI AUX HASARDS, NI AUX COÏNCIDENCES MAIS AUX RENDEZ-VOUS, C'EST AU FIL DES RENCONTRES QU'IL ÉLABORE SON PREMIER ALBUM, « CATCH KAÏROS, YOU IMPOSTOR », AVEC POUR OBJECTIF DE FAIRE DANSER, LES LARMES AUX YEUX.

VIX END

« LAISSE VENIR L'IMPRUDENCE » (ALAIN BASHUNG, *L'IMPRUDENCE*)

Pendant 15 ans, Vicente Negre enchaîne les groupes de reprises, où il chante les chansons des autres, pensant qu'elles expriment ce qu'il ressent mieux qu'il ne saurait le faire. Pourtant, en 2013, il se laisse tenter par l'écriture et attrape le virus de la composition.

En 2015, après plusieurs tentatives infructueuses de création en groupe, Vicente se lance en solitaire dans la composition et adopte le nom de EEqualEnd puis Vix End.

« IL N'EST PAS DE HASARD, IL EST DES RENDEZ-VOUS, PAS DE COÏNCIDENCE » (ÉTIENNE DAHO, *OUVERTURE*)

C'est au fil des rencontres que le projet s'étoffe : en auto-production, il compte aujourd'hui neuf chansons de synth pop qui forment l'album « *Catch Kairos, You Impostor* » publié en CD et en vinyle, sorti en juin 2018.

L'album est réalisé par le duo de producteurs BAAB, composé d'Antoine Kerninon, batteur (notamment au sein d'Autour de Lucie et Jill Is Lucky, et pour Arman Méliès) et de Benoît Guivarch, guitariste, bassiste et claviériste.

Vix End a travaillé à la transcription de ses morceaux en concert et sur sa présence scénique, assisté pour cela du duo Stand Wise pour le son, de Benjamin Georjon pour la scénographie et de Sébastien Morelle pour la mise en lumière ; le tout dans les locaux de la Salle de Musiques Actuelles LE PLAN (Ris Orangis), qui l'a accompagné dans le cadre de son dispositif Factory en 2017/2018.

Vicente a aussi fait appel à des artistes tels que Seyman, Scandale!, Øpal ou An Hedonia pour donner un nouveau souffle aux chansons enregistrées avec des remixes qui feront l'objet d'un EP à venir.

« DANCING WITH TEARS IN MY EYES » (ULTRAVOX)

Si la musique est marquée par les sonorités des années 80 rappelant sans aucun doute possible Depeche Mode, ce sont des artistes faisant appel à l'audace comme mode de création que Vix End cite volontiers. Ainsi avec en ligne de mire David Bowie, Kate Bush ou Alain Bashung, c'est le format même de la chanson qui est interrogé. Avec Christophe ou la Björk des années 90 comme modèles, les sons synthétiques sont préférés.

Pour ce qui est des textes, c'est l'impudeur revendicative de John Grant qui vient à l'esprit, mais aussi Étienne Daho dans l'aspiration à rendre universel ce qui est le plus intime ou personnel.

Traitant de l'identité, du désir, de sa perte et de la disparition, les chansons sont axées autour des émotions et des sensations, de l'esprit et du corps, des mots et des rythmes. Et ce, pour faire danser, les larmes aux yeux...

Des concerts, des clips, des remixes et un nouvel album en écriture sont dans les projets à venir de Vix End.